

KARTA PRZEDMIOTU: ochrona własności intelektualnej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Grażyna Darłak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W03, W04, W12,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U06,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K10,	
Treści programowe	<p>Treści programowe prezentowane w ramach wykładu koncentrują się na kilku obszarach problemowych:</p> <ul style="list-style-type: none">– Wprowadzenie w problematykę ochrony własności intelektualnej (zakres przedmiotu, literatura, istota i zakres pojęcia własności intelektualnej).– Treść prawa autorskiego– Podmiot i przedmiot prawa autorskiego.– Dozwolony użytek prywatny i publiczny.– Artyści wykonawcy i prawa pokrewne.– Ochrona wizerunku.– Prawo własności intelektualnej w Internecie.– Prawo autorskie a reklama.– Ochrona praw autorskich. <p>Po zakończeniu przedmiotu student:</p> <ul style="list-style-type: none">– posiada ogólną wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej– zna i rozumie podstawową terminologię związaną z ochroną autorskoprawną– zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące zarządzania własnością intelektualną w obszarze twórczości, sztuki, nauki i wynalazków– zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące prawa autorskiego– zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat omawianych zjawisk społeczno-kulturowych / wypowiada się na temat prezentowanych zagadnień (praca pisemna)– świadomie stosuje normy etyczne i prawne w życiu codziennym i artystycznym		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83, z późniejszymi zmianami.2. J. Barta (red.), Prawo autorskie, Warszawa 2008.3. J. Barta, R. Markiewicz, Prawa autorskie i prawa pokrewne, Kraków 2004.4. A. Karpowicz, Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych. Warszawa 2001.5. P. Ślęzak, Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych. Katowice 2008.6. S. Tomczyk, Artyści wykonawcy – prawa i ich ochrona. Warszawa 20087. R. Golań, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2002.8. A. Matlak, Zagadnienia prawa autorskiego. Warszawa 2007.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	<p>Przedmiot zakończony jest zaliczeniem.</p> <p>Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie zadania pisemnego oraz aktywności na platformie elearningowej.</p>		

<i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>W sytuacji braku aktywności na platformie Moodle efekty uczenia się weryfikowane są w czasie indywidualnej rozmowy obejmującej zakres udostępnionych materiałów (sesja zaliczeniowa).</p> <p>Warunkiem uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej jest otrzymanie pozytywnego wyniku z kolokwium ustnego, obejmującego zakres udostępnionych materiałów, pozwalającego na weryfikację uzyskanych efektów uczenia się.</p>
Podpis	